

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**Е.В. Романенко**

**Методические указания  
для подготовки к семинарским занятиям и организации  
самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Цветоведение и колористика»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения**

**Ульяновск, 2019**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» всех форм обучения / составитель Е.В. Романенко - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 10 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....</b>	<b>6</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....</b>	<b>8</b>
<b>5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>8</b>
<b>6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>9</b>

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Физическая природа света и цвета**

Физическая природа света. Физическая природа цвета. Виды излучения. Характеристика световой волны.

### **Тема 2. Психологические свойства цвета**

Особенности восприятия цвета. Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.

### **Тема 3. Особенности зрения**

Строение и работа глаза. Процесс преломления света. Палочковое и колбочковое зрение. Нормальная рефракция глаза или эмметропия.

### **Тема 4. Хроматические и ахроматические цвета**

Основные характеристики цвета. Коэффициенты отражения и пропускания. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

### **Тема 5. Дополнительные цвета**

Особенности пар дополнительных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения.

### **Тема 6. Пространственные свойства цвета**

Факторы, определяющие пространственное действие цвета. Контраст светлого и темного. Насыщенности цвета.

### **Тема 7. Систематика цветов**

Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Систематизация цветов Вильгельма Фридриха Оствальда.

### **Тема 8. Линейная систематизация цветов И. Ньютона**

Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Семь долей цветового спектра И. Ньютона. Последовательность цветов в цветовом круге И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

### **Тема 9. История полихромии**

Отличительные особенности полихромии и монохромии. Многоцветность материала в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Исторические аспекты изучения полихромии в различных памятниках искусства.

## 2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### *Тема 1. Физическая природа света и цвета*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Физическая природа света.

Физическая природа цвета.

Виды излучения.

Характеристика световой волны.

### *Тема 2. Психологические свойства цвета*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Источники цвета.

Особенности восприятия цвета.

Функциональная пригодность цвета.

Субъективные свойства цвета.

### *Тема 3. Особенности зрения*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Строение и работа глаза.

Процесс преломления света.

### *Тема 4. Хроматические и ахроматические цвета*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Основные характеристики цвета.

Светлота, цветовой тон, насыщенность.

Светлота цвета и количественный состав световых лучей.

### *Тема 5. Дополнительные цвета*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Дополнительные цвета.

Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.

### *Тема 6. Пространственные свойства цвета*

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Факторы, определяющие пространственное действие цвета.

Контраст светлого и темного.

### ***Тема 7. Систематизация цветов***

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.

Систематизация цветов Вильгельма Фридриха Оствальда.

### ***Тема 8. Пространственные свойства цвета***

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Линейная систематизация цветов И. Ньютона.

Цветовой спектр И. Ньютона.

Первичные и вторичные цвета.

### ***Тема 9. История полихромии***

Форма проведения - семинарское занятие.

#### **Вопросы к теме:**

Отличительные особенности полихромии и монохромии.

Полихромии в различных памятниках искусства.

## **3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Психологические свойства цвета
2. История полихромии

### ***Требования к оформлению рефератов***

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

#### ***Требования к оформлению текста.***

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с

раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### *Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы*

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### *Требования к оформлению списка литературы*

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### *Требования к оформлению приложений*

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

##### ***Вопросы к зачету***

1. Роль цвета в жизнедеятельности человека.
2. Символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Основные характеристики цвета.
5. Хроматические и ахроматические цвета.
6. Типы контрастов.
7. Пространственное действие цвета.
8. Формообразующие свойства цвета.
9. Цветовой спектр И. Ньютона.
10. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
11. Воздействие цвета на человека.
12. Ахроматическая композиция.
13. Трехтоновая ахроматическая композиция.
14. Гармонические сочетания из четырех компонентов цветового круга.
15. Строение и работа глаза.
16. Факторы влияющие на восприятие цвета.
17. Свет в жизнедеятельности человека. Источники света.

#### **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие



исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
1. Физическая природа света и цвета	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
2. Психологические свойства цвета	проработка учебного материала оформление реферата
3. Особенности зрения	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
4. Хроматические и ахроматические цвета	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
5. Дополнительные цвета	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
6. Пространственные свойства цвета	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
7. Систематика цветов	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
8. Линейная систематизация цветов И. Ньютона	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
9. История полихромии	проработка учебного материала оформление реферата

## **9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **основная**

1. Ломов Станислав Петрович. Цветоведение : учебное пособие для вузов по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов Станислав Петрович, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. : ил. + 1

компакт диск (CD-ROM). - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 978-5-907101-27-2 (в пер.).

2. Селицкий А.Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### **дополнительная**

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

2. Серов Н.В. Символика цвета [Электронный ресурс]/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Страта, 2019.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88775.html>. — ЭБС «IPRbooks»